

フレッシュ・コンサート

C. ドビュッシー (川崎 龍 編曲) : 《小組曲》
Claude Debussy (1862-1918) arr. by Ryo Kawasaki : Petite Suite

A. リード : 《2つのバガテル》
Alfred Reed (1921-2005) : Two Bagatelles

K. フサ : 金管と打楽器のための《ディヴェルティメント》
Karel Husa (1921-2016) : Divertimento for Brass and Percussion

J. P. スーザ : 《ワシントン・ポスト》
John Philip Sousa (1854-1932) : The Washington Post

H. ハンソン : 《コラルとアレリヤ》
Howard Hanson (1896-1981) : Chorale and Alleluia

A. リード : 《トランペットのための頌歌》
Alfred Reed : Ode for Trumpet
トランペット・ソロ : ハネス・ロイビン
Trumpet solo : Hannes Läubin

真島 俊夫 : 《富士山》—北斎の版画に触発されて—
Toshio Mashima (1949-2016) : Mont Fuji - la musique inspirée de l'estampe de Hokusai -

指揮 : 大井 剛史、須川 展也、大橋 晃一

演奏 : 東京藝術大学音楽学部器楽科管打楽専攻学生、附属高校生による管楽アンサンブル
東京藝大ウィンドオーケストラ



ハネス・ロイビン (トランペット)

2022年

5月28日(土)

14:00開演 (13:15開場)

東京藝術大学奏楽堂 [大学構内]

全席指定 一般 2,000 円 | 高校生以下 1,000 円

(※当日は学生証をお持ちください。)

※当日券の販売はございません。

※就学前のお子様の同伴・入場はできませんので、ご了承ください。

※スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。

[チケット取り扱い]

- ◇ヴォートル・チケットセンター <http://ticket.votre.co.jp>
TEL : 03-5355-1280 / 平日10:00~18:00
- ◇チケットぴあ <https://t.pia.jp> 《Pコード : 215-864》
- ◇東京文化会館チケットサービス <https://www.t-bunka.jp/tickets>
TEL : 03-5685-0650 / 10:00~18:00 (休館日を除く)
店頭販売 : 10:00~19:00 (休館日を除く)
- ◇イープラス (e+) <https://eplus.jp>
- ◇藝大アートプラザ (店頭販売のみ) TEL : 050-5525-2102 / 11:00~18:00 (月曜休、他不定休日を除く)

[お問い合わせ]

- ◇東京藝術大学演奏芸術センター TEL : 050-5525-2300
- ◇東京藝術大学ホームページ <https://www.geidai.ac.jp>

[主催]

東京藝術大学演奏芸術センター・東京藝術大学音楽学部

※客席は、前後左右を空けた席と連席 (前後左右を空けない席) のブロックを設けております。今後の状況次第で変更する場合がございます。

※車椅子をご利用のお客様は、ヴォートル・チケットセンター TEL:03-5355-1280 (平日10時~18時) までお問い合わせください。

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため、出演者・スタッフの体調管理、入場者の制限、換気強化等の対策に取り組んでおります。

ご来場のお客様にも体調管理、手指消毒、マスク着用等にご協力をお願いいたします。なお、「37.5℃以上の発熱、咳・呼吸困難、体調に不安のある方」、

「マスクを着用されない方」、その他対策にご協力いただけない場合は、主催者の判断により入場をお断りいたします。最新情報は藝大ホームページでご確認ください。

フレッシュ・コンサート

コロナパンデミックの影響が長引く中、我々もどうやって安全に音楽を学ぶ場を継続するかということを試行錯誤してまいりました。昨年、今年と同じような状況の中、新たにスタートした本公演ですが、特に若い学年や藝高生に、合奏と本番の経験を積んでもらおうという趣旨で始めました。

今回は、トランペットのソリストとして、ドイツからハネス・ロイビン先生をお迎えすることが実現しました。学生達は、ロイビン先生との共演を通じて多くのことを学ぶことができるでしょう。

吹奏楽の活動としては、この3月25日にはブレーン株式会社より、サクソ奏者・作編曲家の本多俊之先生の演奏とご指導のもと「GEIDAI PLAYS HONDA / 東京藝大スペシャルウィンドオーケストラ」をリリースすることが出来ました。このほかにも藝大ウィンドオーケストラ名義で5枚のCDを発売中です。是非お手に取ってお聴きください。

まだまだ完全に演奏する環境が戻って来たわけではありませんが、本公演で学生達の精一杯の今を聴いていただければ幸いです。

古賀 慎治（東京藝術大学音楽学部器楽科管打楽専攻主任・教授）



ハネス・ロイビン (トランペット)

9歳からトランペットを始める。1976年9月、北ドイツ放送交響楽団（旧称）の3番奏者に就任、2年後に首席奏者へと昇任。1992年シュトゥットガルト音楽大学教授、1996年10月、ミュンヘン音楽大学教授に就任。マゼール、ヤンソンスの指揮のもとバイエルン放送交響楽団の客演奏者を務める。録音も多数発表しており、またソリストとしても数々の国際フェスティバルに招聘されている。2003年よりARDミュンヘン国際音楽コンクールの審査員を務める。



大井 剛史 (指揮)

東京藝術大学指揮科を卒業、同大学院指揮専攻修了。東京佼成ウィンドオーケストラ正指揮者。国内の主要なオーケストラを指揮し、いずれも高い評価を得ている。現代作品、オペラ、バレエなど幅広い分野で活動中。2008年アントニオ・ペドロッチ国際指揮者コンクール第2位。東京藝術大学音楽学部器楽科非常勤講師（吹奏楽）。尚美ミュージックカレッジ専門学校客員教授。



須川 展也 (指揮)

日本が世界に誇るクラシカル・サクソフォン奏者。国内外の著名オーケストラと多数共演。またウィーンのミュージックフェラインをはじめ30ヶ国以上で公演やマスタークラスを行っている。東京藝術大学卒業。第51回日本音楽コンクール、第1回日本管打楽器コンクール最高位受賞。02年NHK連続テレビ小説「さくら」テーマ曲演奏。トルヴェール・クワルテットのメンバー、東京藝術大学招聘教授、京都市立芸大客員教授。



大橋 晃一 (指揮)

東京藝術大学附属音楽高校、東京藝術大学音楽学部器楽科卒業。ホルン奏者として神奈川フィルハーモニー管弦楽団に1987~2015年在籍。現在、作・編曲家、指揮者、神奈川フィル音楽参与、東京藝術大学非常勤講師。これまで弦楽器、管楽器を問わずプロ奏者のための編曲を多数手がけ、オーケストラ編曲は神奈川フィル、東京フィル、群馬交響楽団、読売日本交響楽団、東京佼成ウィンドオーケストラのために300曲以上提供している。

デザイン：田上 碧（演奏芸術センター教育研究助手）

東京藝術大学 奏楽堂 [大学構内]

〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8

交通のご案内

■JR上野駅(公園口)・鶯谷駅(南口)、東京メトロ千代田線根津駅より徒歩10分

■京成線京成上野駅、東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より徒歩15分

※駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。

