



東京藝術大学

文部科学省国立大学機能強化事業  
「国際共同プロジェクト」

# オード・オールドマット & クリストフ・マントゥー オルガン演奏会 ～フランス・オルガン音楽の系譜～

**Aude Heurtematte et Christophe Mantoux Concert d'orgue**

～Une généalogie de la musique d'orgue française～

オルガン:オード・オールドマット Aude Heurtematte

L. マルシャン (1669～1732)

《第5 旋法による大ディアローグ》

F. クーブラン (1668～1733)

《小教区のためのミサ曲》より

〈アニュス・デイの単旋律聖歌〉

〈クロモルヌ・アンタイユによるベネディクトス〉

〈グラン・ジュによるアニュス・デイ〉

L. ヴィエルヌ/M. デュリュフレ採譜

《3つの即興》より第2曲〈瞑想〉

C. フランク (1822～1890)

《コラール第3番》イ短調



東京藝術大学奏楽堂 フランス・ガルニエ社製オルガン

オルガン:クリストフ・マントゥー Christophe Mantoux

L. ヴィエルヌ (1870～1937)

《オルガン交響曲第2番》ホ短調より〈第1楽章〉

M. デュリュフレ (1902～1986)

《「来たれ創り主なる聖霊」による前奏曲、アダージェョとコラール変奏曲》



オルガン  
オード・オールドマット



オルガン  
クリストフ・マントゥー

## 2019年6月2日(日)15:00開演(14:00開場)

プレトーク14:15～ A.オールドマット/Ch.マントゥー(通訳付き)

東京藝術大学奏楽堂[大学構内] 入場料 2000円

### 【お問い合わせ】

東京藝術大学演奏芸術センター TEL:050-5525-2300

東京藝術大学ホームページ <https://www.geidai.ac.jp>

### 【チケット取り扱い】

ヴォートル・チケットセンター TEL:03-5355-1280 <https://ticket.votre.co.jp>

チケットぴあ TEL:0570-02-9999 <https://t.pia.jp> 《Pコード:147-586》

藝大アートプラザ(店頭販売のみ) TEL:050-5525-2102

東京文化会館チケットサービス TEL:03-5685-0650 <https://www.t-bunka.jp/tickets/>

イープラス(e+) <https://eplus.jp>

主催:東京藝術大学音楽学部・東京藝術大学演奏芸術センター



オード・オールトマット&クリストフ・マントゥー

## オルガン演奏会

～フランス・オルガン音楽の系譜～

今回の演奏会は、東京藝術大学音楽学部特別招聘教授としてオード・オールトマット、クリストフ・マントゥー先生ご夫妻をお招きしてオール・フランス・プログラムをお贈りいたします。お二人は共にG.リテーズ(1909～1991)のもとで学んだ、フランス・オルガン界を代表するオルガニストです。今回は特別に、普段はなさらないとこのジョイント・コンサートをしていただけることになりました。

オールトマット先生は、クーブラン一家のオルガンを備えたパリのサン・ジェルヴェ教会のオルガニストを務め、歴史的な資料について幅広く深い見識をお持ちです。真にフランス的な、自然な誠実さと情熱のこもった演奏スタイルのオルガニストです。マントゥー先生は、世界中を渡り歩きながら演奏・講演・審査員をされていますが、やはりフランス的な理性と音楽性による崇高な演奏をなさいます。

今回、お二人がこのジョイント・リサイタルのために選んだプログラムは、まさに「フランス音楽の系譜」。フランス・バロックの香り高いL.マルシャン(1669～1732)とF.クーブラン(1668～1733)から始まり、フランス近代音楽の創始者フランク(1822～1890)、交響楽派(サンフォニスト)と呼ばれる伝統を確立し発展させたヴィエルヌ(1870～1937)、フランス近現代の巨匠デュリュフレ(1902～1986)。いずれもフランスを代表する作曲家たちです。

フランスの名オルガニストたちは、東京藝術大学奏楽堂のフランス・ガルニエ社製オルガンをどのように奏でてくれるでしょうか？貴重な機会をどうぞお聞き逃しなく、お運びください。

東京藝術大学音楽学部器楽科オルガン専攻主任・教授 廣江 理枝



オード・オールトマット Aude Heurtematte(Orgue)

オード・オールトマットは、G.リテーズ、J.ボワイエ、O.パイヨに学び、17・18世紀のフランス・オルガンの解釈についてはJ.サン＝タロマンとM.シャピュイに師事。リール地方音楽院の教授を経て、ストラスブール高等音楽アカデミーと同地方音楽院教授を歴任。パリではクーブラン家の歴史的なオルガンを備えたサン・ジェルヴェ教会などのオルガニストを務めている。オールトマットは演奏家としても国際的なキャリアを積み、フランス・バロック音楽を専門とする多くのアカデミーに刺激を与え、国際コンクールの審査員でもある。彼女の録音は高い評価を得ている。東京藝術大学音楽学部特別招聘教授。



クリストフ・マントゥー Christophe Mantoux(Orgue)

オルガンと即興演奏をG.リテーズ、和声と対位法をパリ国立高等音楽院で学び、1984年シャルトル国際オルガン・コンクール第1位受賞。1992～2011年ストラスブール地方音楽院オルガン科教授を経て、2011年よりポール・スュペリユール(PSPBB:Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt)オルガン科教授、パリ地方音楽院オルガン科教授。オルガニストとしては1986～1992年シャルトル大聖堂オルガニスト、1995年以来、パリのサン・セヴラン教会オルガニスト。フランス国立歴史遺産(オルガン部門)委員会会員。欧米、カナダ、南米、中国、韓国、日本など25か国以上を訪れ、定期的にマスタークラスを開催。国際コンクールの審査員を務める。東京藝術大学音楽学部特別招聘教授。

## 東京藝術大学奏楽堂 [大学構内]

〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8

交通のご案内

- JR 上野駅(公園口)・鶯谷駅(南口)、東京メトロ千代田線根津駅より 徒歩 10 分
- 京成線京成上野駅、東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より 徒歩 15 分

※駐車場はございませんので、お車での来場はご遠慮ください。

